

«Паспорт воспитательной практики»

1	Полное название воспитательной практики	«Фольклор в детском саду»
2	Наименование образовательной организации	МБДОУ – детский сад № 1
3	ФИО и должность автора воспитательной практики	Шорохова Наталия Ивановна – музыкальный руководитель
4	Актуальность внедрения воспитательной практики	В соответствии со стандартами ФГОС одной из актуальных задач дошкольного образования является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Формирование национального сознания у человека начинается уже в детском возрасте, на этот процесс огромное влияние оказывает не только социальный контекст, но и художественно-эстетическое воспитание ребенка. Действенным средством решения этих проблем в детском саду является музыкальный фольклор, как неисчерпаемый источник воспитания и развития личности, как самобытный фактор духовности, преемственности поколений и приобщения к национальной культуре и истории народа.
5	Целевая аудитория воспитательной практики	Дети дошкольного и младшего школьного возраста.

6	Цель и задачи воспитательной практики	Цель: создание оптимальных условий, способствующих развитию музыкально-творческих способностей у детей дошкольного возраста и выявление эффективности использования музыкального фольклорного материала в различных видах детской деятельности. Задачи: 1. познакомить детей с разнообразными формами детского музыкального фольклора; 2. формировать исполнительские навыки детей средствами музыкального фольклора в области пения, музыкально-ритмических движений; 3. прививать интерес к самостоятельной музыкальной деятельности (игровой, исследовательской, исполнительской);
7	Анализ воспитательной практики	1. Сильные стороны практики (преимущества): воспитательный потенциал фольклора безграничен. Жанры детского фольклора имеют огромное развивающее действие. Посредством фольклора можно решать ряд музыкальных и воспитательных задач. 2. Слабые стороны практики (недостатки, препятствия): нехватка рабочего времени.
8	Технологии и методы реализации воспитательной практики	Для эффективного достижения поставленных задач работа с детьми выстроена с использованием современных образовательных технологий: игровых, технологии проектного метода, информационно-коммуникационных, здоровьесберегающих.
9	Ресурсы, необходимые для реализации воспитательной практики	- социальное партнерство; - мини-музей; - костюмы, атрибутика. Технические: проектор, доска, экран, выход в Интернет, фонотека.

10	График реализации воспитательной практики	Этапы (сроки, содержание): данная воспитательная практика применяется на протяжении всего дошкольного периода ребенка. Начиная с группы раннего развития в музыкальные занятия вводятся элементы детского фольклора.
11	Количественные результаты воспитательной практики	Сотрудничество с родителями, их поддержка и активное участие.
12	Качественные результаты воспитательной практики	Знакомство детей с фольклором способствовало развитию их музыкальных и творческих способностей. Использование на музыкальных занятиях малых жанров фольклора, способствовало развитию координации движений, звука и голоса, движения и динамики, групповой двигательной координации. Использование народных игр способствовало развитию у детей чувства ритма, выразительности движений, творческих способностей.
13	Описание воспитательной практики	В основе воспитательной практики «Фольклор в детском саду» лежит теория национального воспитания К. Д. Ушинского, использующая воспитательные и развивающие приемы народной педагогики, закрепленные в жанрах детского фольклора. Именно в незатейливых песенках, впитанных с молоком матери, и содержатся нравственные доминанты национального характера, «воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа» ^{1[1]} .

1[1] Гончаров Н.К. Педагогическая система К. Д. Ушинского. М., 1974. С. 116

		На музыкальных занятиях используются игровые модели на основе жанров детского фольклора с частичным или коренным изменением двигательного содержания, направленные на развитие всех видов координации, мелкой моторики, образного мышления, обогащения речи ребенка. А также народные игры, которые формируют у детей ориентацию в пространстве, коммуникативные навыки, внимание, умение контролировать свои действия, подчиняться правилам игры и конечно же побуждают желание к самостоятельному проигрыванию. Через приобщение детей к фольклору происходит расширение картины мира ребенка и осознание своей роли в нем; ориентация детей на национальные ценности; любовь к родному слову; создание условий для раскрытия творческих способностей детей через обращение к истокам традиционной русской культуры.
--	--	--

