



Музыкально-дидактические *игры на развитие ритма*

Составитель: Шорохова Н.И.

Игра на развитие чувства ритма
«ВЕСЕЛЫЕ ГНОМИКИ»

Цель: развитие чувства ритма.

Демонстрационный материал: гномики.

Раздаточный материал: деревянные ложки по две на каждого ребенка.

Ход игры:

Фигурки гномиков стоят на столе, одна за другой в колонне. Дети сидят полукругом. Звучит музыка.

«Познакомьтесь, ребята, к нам в гости пришли веселые гномики. Они очень любят плясать и хотят вас научить. Вот так умеют! (Берет каждого гномика и выстукивает ритмический рисунок. Дети повторяют ритм деревянными ложками. Можно дать в руки кубики, отхлопать ритм ладошками или притопать ногами. Ритмы также могут демонстрироваться детям на фортепиано).

Игра на развитие чувства ритма
«ГЛАШЕНЬКА УЧИТ ТАНЦЕВАТЬ»

Цель: развитие чувства ритма.

Демонстрационный материал: большая кукла, разрисованная в русском стиле (высота 65 см). Одна рука прикреплена так, что может двигаться вправо-влево. Внизу у кисти приделан кубик так, чтобы он стучал покраю сарафана.

Ход игры:

«Сегодня, ребята, я познакомлю вас с удивительной куколкой Глашенькой. Ох, и плясать-то она искусница! Сама умеет и вас научит! Как она похлопает, так вы и повторяйте (звучит русская народная мелодия «Ах, ты береза»).

Дети повторяют ритмический рисунок хлопками, ногами. Можно взять в руки ложки, кубики, палочки, бубен. Если разделить детей по подгруппам и дать разные предметы, то получится оркестр.

-

Игра на развитие чувства ритма
«ТУК-ТУК, МОЛОТКОМ»

Цель: развивать внимание, чистоту интонирования, чувство ритма.

Ход игры:

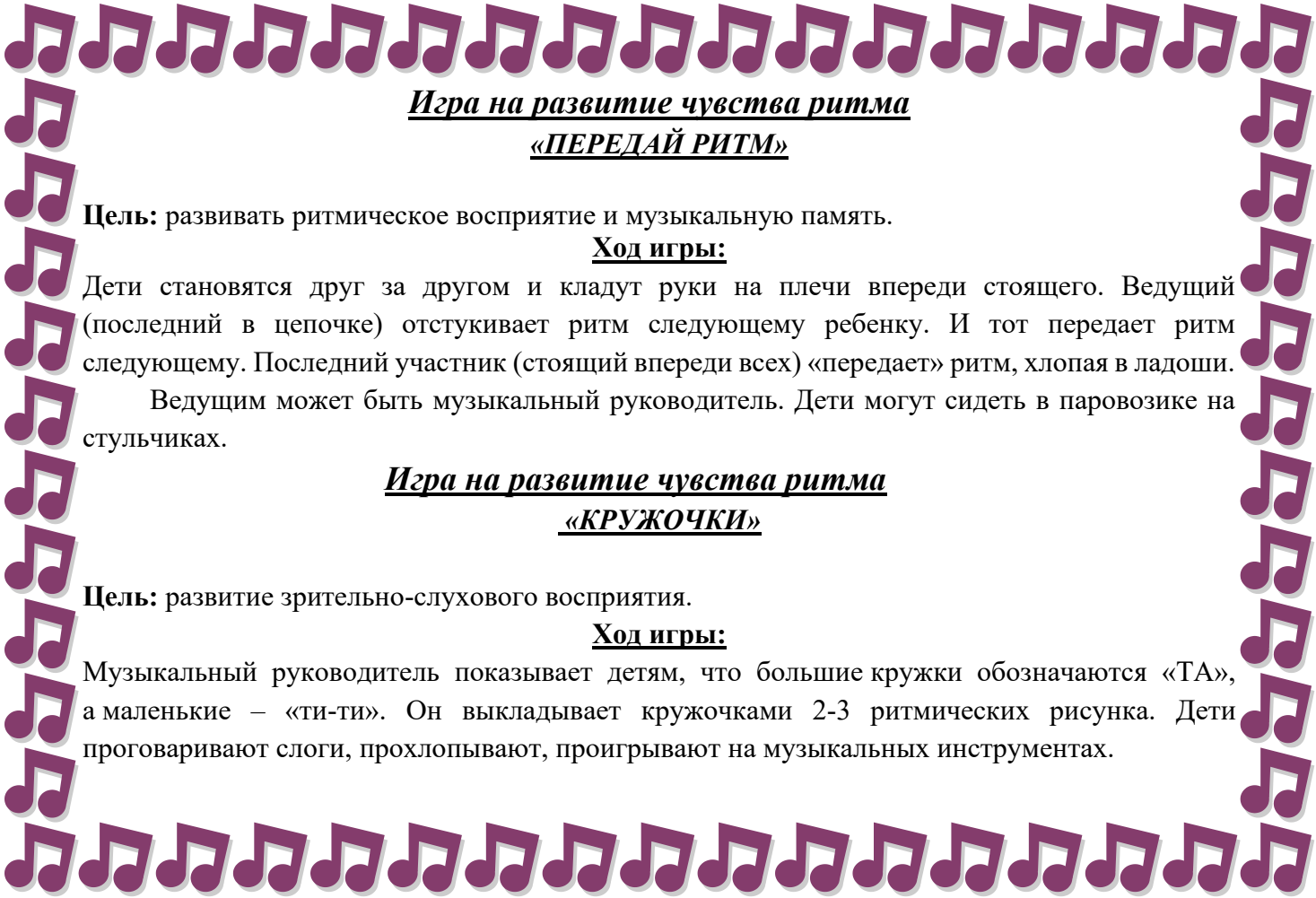
Выбрать ребенка на роль «строителя». Надеть ему каску. Музыкальный руководитель поет песню и стучит кулаком о кулак на сильную долю такта. «Строитель» и дети стараются стучать так же.

Тук, тук молотком
Мы построим новый дом

Выбрав нового «строителя», повторить упражнение, отстукивая ритм. Музыкальный руководитель должен обратить внимание детей на то, что они споют песенку тихо, «тоненько» от другого, более высокого звука.

Как усложнение:

- 1) и дети, и «строитель» отстукивают свою ритмическую партию по строчкам песни;
- 2) 1-й «строитель» стучит молотком по дощечке («Тук-тук»), 2-й – палочкой по треугольнику.



Игра на развитие чувства ритма

«ПЕРЕДАЙ РИТМ»

Цель: развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.

Ход игры:

Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Ведущий (последний в цепочке) отстукивает ритм следующему ребенку. И тот передает ритм следующему. Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши.

Ведущим может быть музыкальный руководитель. Дети могут сидеть в паровозике на стульчиках.

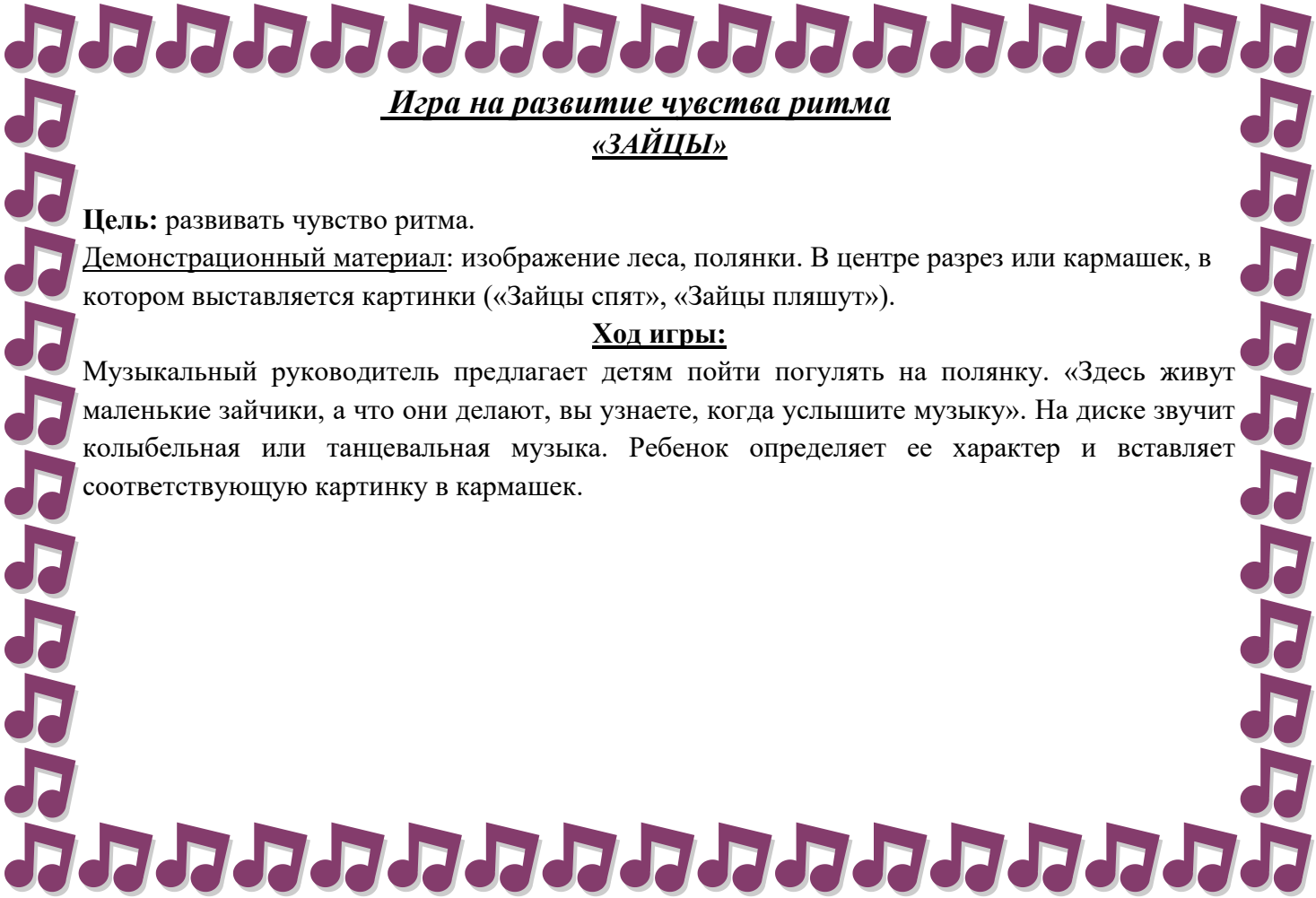
Игра на развитие чувства ритма

«КРУЖОЧКИ»

Цель: развитие зрительно-слухового восприятия.

Ход игры:

Музыкальный руководитель показывает детям, что большие кружки обозначаются «ТА», а маленькие – «ти-ти». Он выкладывает кружочками 2-3 ритмических рисунка. Дети проговаривают слоги, прохлопывают, проигрывают на музыкальных инструментах.



Игра на развитие чувства ритма

«ЗАЙЦЫ»

Цель: развивать чувство ритма.

Демонстрационный материал: изображение леса, полянки. В центре разрез или кармашек, в котором выставляется картинка («Зайцы спят», «Зайцы пляшут»).

Ход игры:

Музыкальный руководитель предлагает детям пойти погулять на полянку. «Здесь живут маленькие зайчики, а что они делают, вы узнаете, когда услышите музыку». На диске звучит колыбельная или танцевальная музыка. Ребенок определяет ее характер и вставляет соответствующую картинку в кармашек.

Игра на развитие чувства ритма

«ПЕТУШОК»

Цель: дать детям понятие, что бывают длинные и короткие звуки.

Демонстрационный материал: большой и маленький петушок.

Ход игры:

Спеть песню «Петушок». Во время пения показать жестом восьмые длительности коротким движением руки вправо, а четверти – более длинным движением тоже вправо. Ребенок поет вместе со взрослым и показывает шаг маленького петушка коротким движением руки, а шаг большого петушка – длинным движением.

Игра на развитие чувства ритма

«БЕЛОЧКА»

Цель: развивать чувство ритма.

Ход игры:

Проговорить с детьми слово «БЕ-лоч-ка». Прохлопать в ладоши, по коленям ритм. Выложить на фланелеграфе цепочку из картинок и ритмично проговорить названия игрушки.

Игра на развитие чувства ритма
«К НАМ ГОСТИ ПРИШЛИ»

Цель: развивать чувство ритма.

Игровой материал: игрушки бибобо (медведь, зайчик, лошадка, птичка). Бубен, металлофон, музыкальный молоточек, колокольчик.

Ход игры:

«Сегодня к нам в гости должны прийти игрушки». Слышится стук в дверь. Музыкальный руководитель подходит к двери и незаметно надевает на руку мишку: «Здравствуйте, дети. Я пришел к вам в гости, чтобы с вами играть и плясать. Оля, сыграй мне на бубне, я попляшу». Ребенок ударяет медленно в бубен, мишка в руках ритмично переступает с ноги на ногу. Остальные дети хлопают в ладоши.

Также обыгрываются и другие игрушки. Заяц прыгает под быстрые удары молоточком на металлофоне, лошадка скачет под четкие ритмичные удары музыкального молоточка или деревянных ложек, птичка летит под звуки колокольчика.

Игра на развитие чувства ритма
«ТРИ МЕДВЕДЯ»

Цель: развитие чувства ритма.

Демонстрационный материал: плоские фигурки медведей, раскрашенные в русском стиле.

Раздаточный материал: карточки с изображением трех медведей и кружочки.

Ход игры:

«Вы помните, ребята, сказку «Три медведя»? (Ответ детей). В последней комнате Машенька легла на минуточку в кроватку и заснула. А в это время вернулись медведи домой. Вы помните, как их звали? (Дети отвечают). Послушайте, кто первый зашел в избушку?» (Выстукивает ритмический рисунок на инструменте на одном или двух звуках. Дети называют, кто пришел). Музыкальный руководитель выводит фигуру медведя. «Как идет мишка? Медленно, тяжело. Отхлопайте ритм ладошками, как он идет? А теперь найдите, куда положить фишку». (Дети кладут кружочки на соответствующее изображение).

Игра на развитие чувства ритма
«ВЕСЕЛЫЕ ГУДКИ»

Цель: развитие чувства ритма.

Демонстрационный материал: фланелеграф, рисунки паровоза и парохода на бархатной бумаге.

Раздаточный материал: карточки (30х9 см) и три полосы из картона: широкие (3х6 см) – долгий звук, узкие (1,5х 6 см) – короткий.

Ход игры:

«Смотрите, ребята, какой красивый пароход плывет по морю. Он хочет нас поприветствовать своим веселым гудком. (Прикрепляет пароход на фланелеграф). Вот так!» (Изображает на фортепиано ритмический рисунок). Дети отхлопывают ритм и выкладывают его полосками у себя на карточках. Также игра проводится и с паровозом.

Игра на развитие чувства ритма

«СЛУШАЙ ВНИМАТЕЛЬНО»

Цель: научить детей различать танцевальные жанры, совершенствовать музыкально-ритмическое чувство, музыкально-слуховые представления.

Музыкально-дидактический материал: «Вальс» А. Аренского; «Полька» Ц.Кюи; «Травушка-муравушка» р.н. мелодия; «Зайка» р.н.п. в обр. Н. Римского-Корсакова; «Чебурашка» В. Шаинского.

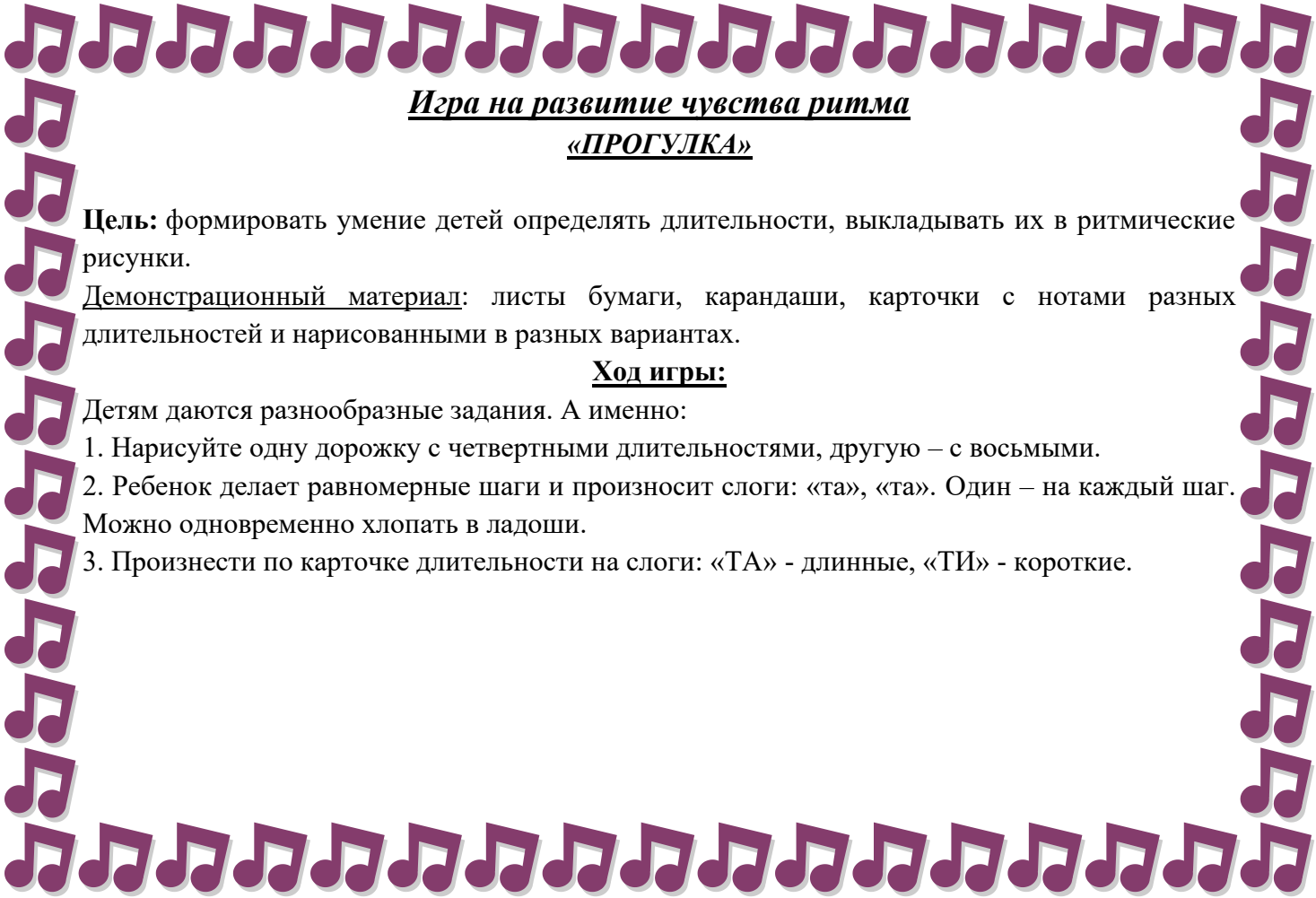
Раздаточный материал: пять картонных карточек (10х30 см) и 15 кружочков из картона. На каждой карточке изображено по три картинки, условно обозначающие жанры танцевальной музыки (вальс, польку, народную пляску, современный танец, характерный танец).

Ход игры:

Дети сидят за столами. Перед ними лежат по 1-й карточке с изображениями танцующих пар или персонажей сказок и по три фишки.

1 вариант. «Сейчас вы услышите танцевальную музыку и должны будете угадать, какая из картинок в вашей карточке ей соответствует. Если это вальс – закройте картинку с изображением крутящейся девочки, если это полька – картинку с изображением танцующей пары, если народная пляска – картинку с изображением хора, если это характерный танец – фишку с изображением сказочного персонажа. Далее музыкальный руководитель исполняет музыкальное произведение (или включает грамзапись). По окончании игры хвалит детей и по желанию они танцуют любой из услышанных танцев.

2 вариант. Дети разделяются на пять команд: «Мальвина», «Буратино», «Чебурашка», «Зайчик», «Матрешка» и размещаются в разных местах комнаты. Первая команда танцует под звуки вальса («Вальс» А.Аренского), вторая – польки («Полька» Ц.Кюи). Третья – сюжетного танца («Чебурашка» В.Шаинского). Четвертая – характерного танца («Зайка» р.н.м. в обработке Н.Римского-Корсакова), а пятая – народной пляски («Травушка-муравушка» р.н.п.). Музыкальный руководитель неоднократно исполняет произведения в разной последовательности. По окончании звучания их игра завершается соревнованием в ловкости: какая команда быстрее займет исходное положение.



Игра на развитие чувства ритма

«ПРОГУЛКА»

Цель: формировать умение детей определять длительности, выкладывать их в ритмические рисунки.

Демонстрационный материал: листы бумаги, карандаши, карточки с нотами разных длительностей и нарисованными в разных вариантах.

Ход игры:

Детям даются разнообразные задания. А именно:

1. Нарисуйте одну дорожку с четвертными длительностями, другую – с восьмыми.
2. Ребенок делает равномерные шаги и произносит слоги: «та», «та». Один – на каждый шаг. Можно одновременно хлопать в ладоши.
3. Произнести по карточке длительности на слоги: «ТА» - длинные, «ТИ» - короткие.

Игра на развитие чувства ритма
«СОСУЛЬКИ»

Цель: развивать чувство ритма.

Ход игры:

Дети делятся на три группы по пять человек в каждой. Первая группа выполняет движения на счет четвертями: наклоны головы вправо-влево, вверх-вниз, сопровождаемые словами «кап, кап». Вторая группа – на счет восьмыми: движения кистями рук вверх-вниз сопровождаемые словами «кап-кап, кап-кап». Третья группа – на счет шестнадцатыми. Движения пальчиками вверх-вниз, произносятся слова «кап – кап – кап - кап». Сначала игра проводится поочередно с каждой группой детей. Затем группы объединяются. Можно использовать музыкальное сопровождение.

Игра на развитие чувства ритма
«БАРАБАНИЩИКИ»

Цель: совершенствовать ритмическое восприятие и музыкальную память.

Ход игры:

Дети строятся друг за другом в колонну. Под звуки марша идут по залу. Как только меняется ритмический рисунок, останавливаются лицом к центру. По очереди имитируют игру на барабане или отхлопывают в ладоши заданный ритм. Тому, кто точнее передаст ритмический рисунок, дают настоящий барабан. Он идет впереди колонны и играет на нем.

Игра на развитие чувства ритма
«ОПРЕДЕЛИ ПО РИТМУ»

Цель: совершенствовать ритмический слух.

Демонстрационный материал: карточки, на одной половине которых изображен ритмический рисунок знакомой детям песни, а другая половина пустая. Картинки, иллюстрирующие содержание песни. Детские музыкальные инструменты – группа ударных (ложки, треугольник, барабан, бубен, музыкальный молоточек и др.)

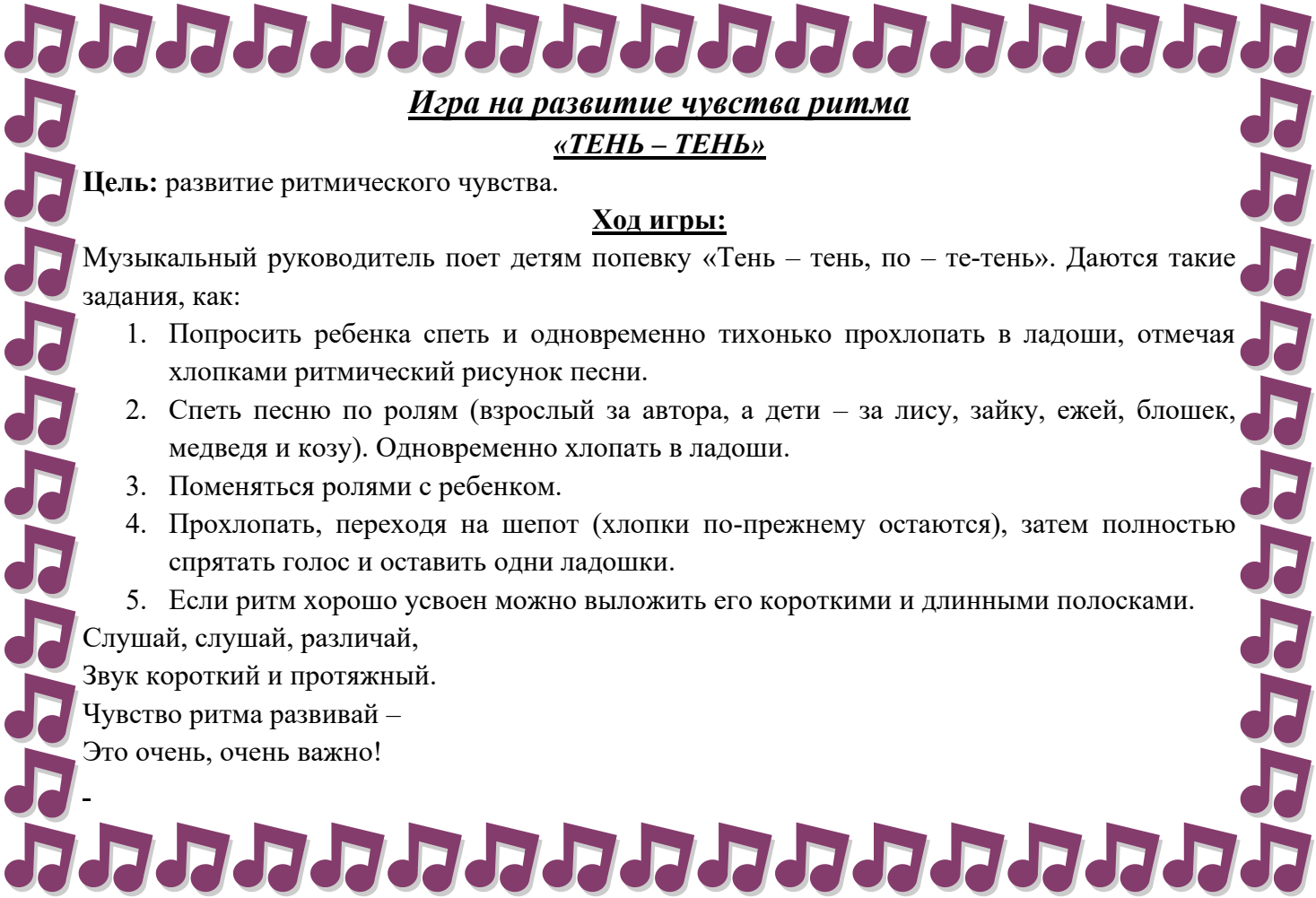
Раздаточный материал: каждому ребенку по 2-3 карточки.

Ход игры:

Ребенок – ведущий исполняет ритмический рисунок знакомой песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и картинкой закрывают пустую половину карточки.

Игра может иметь более усложненный вариант:

Играющим выдается несколько больших карточек, каждая из которых разделена на 4 части. На каждую из частей нанесен в графике ритмический рисунок знакомой песни («Елочка», «Петушок» и др.). У ведущего находятся цветные рисунки с изображением содержания песен. Ведущий выбирает любой рисунок и проигрывает ритм кубиками, палочками, ложками. Дети должны найти у себя на большой карте графическое изображение ритма и закрыть его карточкой с рисунком. Выигрывает тот, кто быстрее всех закроет свои карты.



Игра на развитие чувства ритма

«ТЕНЬ – ТЕНЬ»

Цель: развитие ритмического чувства.

Ход игры:

Музыкальный руководитель поет детям попевку «Тень – тень, по – те-тень». Даются такие задания, как:

1. Попросить ребенка спеть и одновременно тихонько прохлопать в ладоши, отмечая хлопками ритмический рисунок песни.
2. Спеть песню по ролям (взрослый за автора, а дети – за лису, зайку, ежей, блошек, медведя и козу). Одновременно хлопать в ладоши.
3. Поменяться ролями с ребенком.
4. Прохлопать, переходя на шепот (хлопки по-прежнему остаются), затем полностью спрятать голос и оставить одни ладошки.
5. Если ритм хорошо усвоен можно выложить его короткими и длинными полосками.

Слушай, слушай, различай,
Звук короткий и протяжный.

Чувство ритма развивай –
Это очень, очень важно!

-