



Музыкально-дидактические
игры на развитие
музыкального слуха

Составитель: Шорохова Н.И.

Игра на развитие звуковысотного слуха
«Музыкальное лото»

Игровой материал: Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы пять линеек (нотный стан), кружочки-ноты, детские музыкальные инструменты (балалайка, металлофон.)

Ход игры.

Ребенок-ведущий играет мелодию на одном из инструментов вверх, вниз или на одном звуке. Дети должны на карточке выложить ноты-кружочки от первой линейки до пятой, или от пятой до первой, или на одной линейке. Игра проводится в свободное от занятий время.

«Волшебный мешочек» (3 – 5 лет)

Цель: развитие музыкальной памяти у детей.

Игровой материал: небольшой красиво оформленный аппликацией мешочек; в нем игрушки: мишка, собачка, кошка, заяка, петушок, птичка.

Ход игры:

Участников может быть любое количество. «Дети, - говорит педагог, - к нам пришли гости, но где же они спрятались? Может быть, здесь? (*показывает мешочек*). Сейчас мы послушаем музыку и узнаем, кто там!» Детям проигрывается на фортепиано знакомые мелодии, характеризующие персонажей. Дети узнают музыку, кто-либо из них достает из мешочка соответствующую игрушку и показывает всем.

*Музыкально-двигательные упражнения на развитие
звуковысотного слуха*

1. Дети спят (вариант с закрытыми глазами), определяют высоту звуков и отвечают с помощью движений-символов (под низкие звуки «танцуют» ноги, во время исполнения мелодии в среднем регистре – руки «пляшут» по коленям, в высоком регистре – кисти рук). Можно предложить детям отвечать с помощью хлопков (средний регистр – хлопки на уровне груди, высокий – над головой).
2. Дети рисуют в воздухе направление движения услышанной или пропеваемой ими мелодией.
3. Игра с мячом. Если мелодия звучит в высоком регистре, то дети передают мяч по кругу через голову, а если стали слышны звуки в среднем регистре, то мяч передают по кругу через голову. А если стали слышны низкие звуки – мяч от ребенка к ребенку перекачивается между ногами.

Игра на развитие звуковысотного слуха
«Бубенчики» (5 - 6 лет)

Цель: развитие звуковысотного слуха.

Оборудование: карточки (по числу играющих) с изображением трех бубенчиков: красный - «дан», зеленый - «дон», желтый - «динь»; маленькие карточки с изображением таких же бубенчиков (на каждой по одному); металлофон.

Ход игры:

Ведущий показывает детям большую карточку с бубенчиками: «Посмотрите, дети, на этой карточке нарисованы три бубенчика. Красный бубенчик звенит низко, мы назовем его «дан», он звучит так (поет до первой октавы): дан-дан-дан. Зеленый бубенчик звенит немного выше, мы назовем его «дон», он звучит так (поет ми первой октавы): дон-дон-дон. Желтый бубенчик звенит самым высоким звуком, мы назовем его «динь», и звучит он так (поет соль первой октавы): динь-динь-динь». Педагог просит детей спеть, как звучат бубенчики: низкий, средний, высокий. Затем всем детям раздают по одной большой карточке.

Педагог показывает маленькую карточку, например, с желтым бубенчиком. Тот, кто узнал, как звучит этот бубенчик, поет «динь-динь-динь» (соль первой октавы). Педагог дает ему карточку, и ребенок закрывает ею желтый бубенчик на большой карточке.

Металлофон можно использовать для проверки ответов детей, а также в том случае, если ребенок затрудняется спеть (он сам играет на металлофоне).

В игре участвует любое количество детей (в зависимости от игрового материала). Но при этом надо помнить, что каждый участник получит маленькую карточку только тогда, когда споет соответствующий звук или сыграет его на металлофоне.

Игра на развитие звуковысотного слуха
«Музыкальная лесенка» (4 – 5 лет)

Цель: дать детям представление о постепенном восходящем и нисходящем движении мелодии.

Игровой материал: восьмиступенчатая лесенка и фигурка (*животного, героя мультфильма и т. д.*)

Ход игры:

Педагог беседует с детьми об известных им в окружающей жизни ступеньках и лесенках, рассказывает им об особенной музыкальной лесенке, которую нельзя ни увидеть, ни потрогать руками, т. к. ее ступеньки – это музыкальные звуки, их можно только услышать. Детям предлагается прослушать движение звука вверх и вниз по ступенькам музыкальной лесенки (педагог поет песенку «*Про лесенку*», сопровождая свое пение движением ладони по воображаемым ступеням.

*Сту-пень-ки зву-ки вверх и-дут,
За-тем о-ни нас вниз све-дут.*

Упражнение повторяется несколько раз вместе с детьми. Для закрепления представлений детей о поступенчатом движении мелодии вверх и вниз педагог использует наглядность (например, 8-ступенчатую лесенку из кубиков и фигурку, которая перемещается по ней вверх и вниз).

Игра на развитие тембрового слуха
«Колокольцы бубенцы» (5 – 7 лет)

Цель: развитие вокального тембрового слуха.

Игровой материал: песенка «Колокольцы-бубенцы», колокольчик.

Ход игры:

Дети, взявшись за руки, водят хоровод по кругу, исполняя песенку «Колокольцы-бубенцы». В центре круга стоит ребенок с завязанными глазами. Четвертую фразу песенки исполняет ребенок, которому педагог вручает колокольчик. Ребенок, стоящий в центре круга должен узнать поющего по голосу. Если узнавание происходит, поющий ребенок, звеня колокольчиком, перемещается внутри круга, а водящий с завязанными глазами пытается его поймать, идя на звон колокольчика. В конце этого этапа игры поющий ребенок становится водящим. Если узнавание не происходит, игра повторяется с новым солистом. Не следует добиваться того, чтобы водящий ребенок непременно поймал поющего, так как основной победой в игре является узнавание солиста по голосу, а продолжение игры лишь усиливает удовольствие играющих.

«Колокольцы-бубенцы»

Колокольцы-бубенцы

Раззвонились удалцы,

Дили-дили-дили-дон –

Угадай, откуда звон.

Игра на развитие тембрового слуха
«Музыкальный домик» (5 – 7 лет)

Цель: развитие инструментального тембрового слуха.

Игровой материал: «музыкальный домик» - ширма и различные музыкальные инструменты, окружающие детей в повседневной жизни детского сада.

Ход игры:

Педагог устанавливает домик-ширму и объясняет детям, что это необыкновенный домик, в котором живут различные музыкальные инструменты. «Поскольку эти инструменты ваши хорошие знакомые, вы можете узнать их по звучанию», - говорит педагог. Поочередно педагог извлекает звуки из различных инструментов. Дети должны узнать их. Основным условием игры является внимательное сосредоточенное слушание звучащего инструмента, абсолютно исключаящее разговоры, выкрикивания, обсуждения, педагог сам решает, кто ответит на вопрос.

Игра на развитие динамического слуха
«Тихо – громко» (4 – 5 лет)

Цель: развитие динамического слуха.

Игровой материал: песня Е. Тиличеевой «*Тише-громче в бубен бей*»

Ход игры:

Дети стоят, образуя круг, в центре которого находится педагог с бубном в руках. Педагог исполняет песню Е. Тиличеевой «*Тише-громче в бубен бей*» с использованием бубна для контрастной характеристики образов грома и ручейка. В процессе исполнения песни в определенных смысловых моментах педагог подключает детей к изображению этого контраста на бубне. Усложнять игру можно, предлагая детям самим исполнять песню, т. е. выбирать на роль водящего ребенка.

Очень важно, чтобы дети органично сочетали изображаемое с пением водящего. Пение водящего должно быть ярким, выразительным, но при этом не крикливым и не форсированным.

Игра на развитие динамического слуха
«Игра с платочком» (4 – 5 лет)

Цель: развитие у детей реакции на смену динамических оттенков.

Игровой материал: аудиозапись вариаций В. А. Моцарта из оперы «Волшебная флейта».

Ход игры:

Дети сидят или стоят на небольшом расстоянии друг от друга, в руках у них цветные платочки. Под громкое звучание музыки дети машут платочками над головой, под тихое – прячут платочки за спину. Невнимательные к смене динамики – громкости звучания дети выбывают из игры. Педагог решает в зависимости от ситуации, сколько туров игры ребенок пропускает, при этом он должен утешить ребенка и дать ему надежду на победу в следующий раз.

Игра на развитие динамического слуха
«Колобок» (4 – 5 лет)

Цель: развитие динамического слуха в сочетании с чистотой интонирования в пении.

Игровой материал: любая знакомая песня, которую можно петь без музыкального сопровождения, игровое поле, молоточек и несколько небольших предметов, изображающих стог сена, бревно, пенек, муравейник и елку.

Ход игры:

Педагог расставляет фигурки на игровом поле в любом порядке. Дети рассматривают фигурки и выбирают вместе с педагогом водящего. Водящий выходит за дверь или отворачивается от остальных играющих. Дети договариваются, за какую фигурку они спрячут «колобок» и зовут водящего:

*Укатился колобок, колобок – румяный бок,
Как же нам его найти, к деду с бабкой привести?
Ну-ка, ..., по дорожке походи, походи,
И по песенке веселой колобочек отыщи.*

Дети поют знакомую песенку, а водящий в это время берет молоточек и водит им по игровому полю от фигурки к фигурке. Если молоточек находится далеко от той фигурки, за которой спрятан колобок, дети поют тихо, если близко – громко. Во время исполнения песни педагог следит за тем, чтобы дети чисто интонировали, пели ласково, выразительно, не форсировали звук.

Игра на развитие тембрового и звуковысотного слуха
«Веселый поезд» (5 – 7 лет)

Цель: развитие звуковысотного и тембрового слуха.

Игровой материал: набор детских музыкальных инструментов и озвученных игрушек, вырезанный из картона силуэт поезда с несколькими пустыми окошечками, карточки с нарисованными на них музыкальными инструментами (*по размеру окошечек*). Инструменты располагаются за ширмой.

Ход игры:

Педагог обращает внимание играющих на красочный поезд, в котором едут музыканты, играющие на разных музыкальных инструментах. Если хорошо прислушаться, то можно определить, звуки каких инструментов слышны из разных окон веселого поезда. Педагог исполняет знакомую мелодию поочередно на разных музыкальных инструментах. Узнав инструмент, ребенок подходит к столу с карточками, на которых изображены инструменты, и выбирает нужную ему, ею он закрывает пустое окошко поезда. Затем задание выполняет другой ребенок и т. д., пока не закроются все окошки вагончиков.

Игра на развитие звуковысотного слуха
«Где мои детки?» (3 – 5 лет)

Цель: развитие певческих навыков и звуковысотного слуха у детей.

Игровой материал: маленькие карточки с изображением гусят, утят, цыплят, большие карточки с изображением гуся, утки, курицы.

Ход игры:

Дети сидят полукругом, у каждого в руках одна карточка с изображением или гусят, или утят, или цыплят. Педагог предлагает поиграть и начинает рассказ: «В одном дворе жили курица с цыплятами, гусыня с гусятами и утка с утятами. Однажды подул сильный ветер, пошел дождь и все спрятались, мамы-птицы потеряли своих детей. Первой стала звать своих детей утка (*показывает карточку*): «Где мои утята, милые ребята? Кря-кря! (поет на нотах «ре» и «фа» первой октавы) Дети, у которых на карточках изображены утята, поднимают их и отвечают: «Кря-кря, мы здесь!» (поют на звуке «ля» первой октавы). Педагог забирает у детей карточки и продолжает: «Обрадовалась уточка, что нашла своих утят!

Вышла мама-курица и тоже стала звать своих детей: «Где мои цыплята, милые ребята? Ко-ко-ко! (поет на нотах «ре» и «фа» первой октавы). Цыплята отвечают: «Ко-ко-ко, мы здесь!» (поют на звуке «ля» первой октавы).

Игра продолжается, пока все птицы не найдут своих детей.

Игра на развитие звуковысотного слуха
«Кто поет?» (4 – 5 лет)

Цель: развивать у детей способность различать регистры (*высокий, средний, низкий*).

Игровой материал: три карточки из картона, на которых изображены мама, папа и маленький сынишка.

Ход игры:

Дети слушают рассказ о музыкальной семье (при этом музыкальный руководитель показывает соответствующие картинки, в которой все любят музыку и песню, но поют разными голосами. Папа – низким, мама – средним, сынок – высоким голосом. Дети прослушивают исполнение трех пьес, звучащих в разных регистрах и получают разъяснения. Пьеса, звучащая в низком регистре, называется *«Рассказ папы»* (папа рассказывает о военном походе); пьеса, звучащая в среднем регистре, называется *«Колыбельная песня»* (мама поет своему сыну колыбельную); пьеса, звучащая в высоком регистре, называется *«Маленький марш»* (мальчик, напевая, марширует под музыку).

После повторного исполнения каждой из пьес дети отгадывают, чья музыка звучала, выбирают нужную карточку и показывают ее, объясняя свой выбор. Задание выполняется всей группой детей, затем индивидуально, при этом *«музыкальные загадки»* исполняются в разной последовательности.

Игра на развитие музыкального слуха
«Капельки» (5 – 7 лет)

Цель: развитие музыкального слуха, определение характера музыки.

Игровой материал: картинки в форме капелек, на которых изображена разная мимика.

Ход игры:

Детям раздаются картинки с изображенными на них капельками воды с разной мимикой. Сначала они называют нарисованные эмоциональные состояния, находят между ними общие и отличительные черты. «Капельки» объединяются между собой по принципу похожежности, противоположности. Затем, из предложенных музыкальных фрагментов выбираются те, которые наиболее подходят для описания каждой капельки. После этого педагог говорит детям, что все капельки живут на одном облаке и очень дружны между собой (*звучит веселая, легкая музыка*).

Далее дети внимательно следят за сменой характера произведения: например, когда звучит веселая музыка капельки весело танцуют, когда музыка меняется на грустную – они собираются на облаке и грустят, когда звучит грозная музыка, то капельки превращаются в грозные капли, топают ногами. Педагог обязательно объясняет характер музыки и движения детей.

Можно использовать музыку: «Вальс» Ф. Шопена, «К Элизе» Л. Бетховена, «Времена года» П. И. Чайковского.

Игра на развитие динамического слуха
«Кот и мыши» (5- 7 лет)

Цель: совершенствовать умение детей различать динамические оттенки, умение выразительно передавать музыкально-игровой образ.

Игровой материал: музыкальное произведение «Громкая и тихая музыка» Г. Левкодимова.

Ход игры:

Педагог читает стихотворение, сопровождая его музыкальными отрывками, исполняемыми в той динамике, которая озвучена стихотворением. Дети выполняют действия, согласно тексту и динамике.

Стихотворение:

*Жил кот Василий, ленивый был кот! Острые зубы и толстый живот!
Очень тихо всегда он ходил, громко, настойчиво кушать просил.
Да чуть потише на печке храпел, вот вам и все, что он делать умел.
Кот как-то раз видит сон, вот такой, будто затеял с мышами он бой.
Громко крича, он их всех исцарапал, своими зубами, когтистой лапой.
В страхе тут мыши тихо взмолились, ой, пожалей, пощади, сделай милость!
Тут чуть погромче воскликнул кот – брысь! И врассыпную они понеслись.
Пока кот спал, происходило вот что: мыши тихо вышли из норки,
Громко хрустя, съели хлебные корки, потом чуть тише смеялись над котом,
Они ему хвост завязали бантом! Василий проснулся и громко чихнул,
К стенке повернулся и снова заснул, а мыши лентяю на спину забрались,
До вечера громко над ним потешались!*

Игра на развитие звуковысотного слуха
«Три поросенка» (5 – 7 лет)

Цель: развитие у детей звуковысотного слуха.

Игровой материал: на картоне изображены лес и сказочный дом, в доме вырезано одно окошко, которое закрывает вращающийся диск с изображением трех поросят: Нуф-Нуфа в синей шапочке, Наф-Нафа в красной шапочке, Ниф-Нифа в желтой шапочке. Если вращать диск, то в окошке домика появляются поочередно все поросята. Вверху на игровом поле прикреплены три пластинки от металлофона. Под пластинкой «*фа*» первой октавы нарисован Нуф-Нуф, под пластинкой «*ля*» первой октавы – Наф-Наф, под пластинкой «*до*» второй октавы – Ниф-Ниф. Здесь же прикреплен молоточек от металлофона, который свободно вынимается из петельки. Каждому играющему дают три картинки с изображением шапочек трех поросят: синей, красной, желтой.

Ход игры:

Дети рассаживаются полукругом. «Посмотрите, дети, какой красивый дом, – говорит педагог, в нем живут знакомые вам поросята Нуф-Нуф, Наф-Наф, Ниф-Ниф. Поросята очень любят петь, они спрятались в домике и выйдут только тогда, когда вы угадаете, кто поет. У Ниф-Нифа самый высокий голос: «*Я Ниф-Ниф*» (поет и играет на фортепиано «*до*» второй октавы); у Нуф-Нуфа самый низкий голос: (поет и играет «*фа*» первой октавы); у Наф-Нафа немного повыше (поет и играет «*ля*» первой октавы). Затем педагог играет на фортепиано какой-либо из трех звуков и предлагает угадать, кто поет. Дети должны поднять картинку с изображением шапочки того поросенка, который спел песенку. Если большинство детей угадали правильно, то педагог вращает диск и в окошке появляется поросенок. Если дети неправильно угадали, то в окошке никто не появляется.