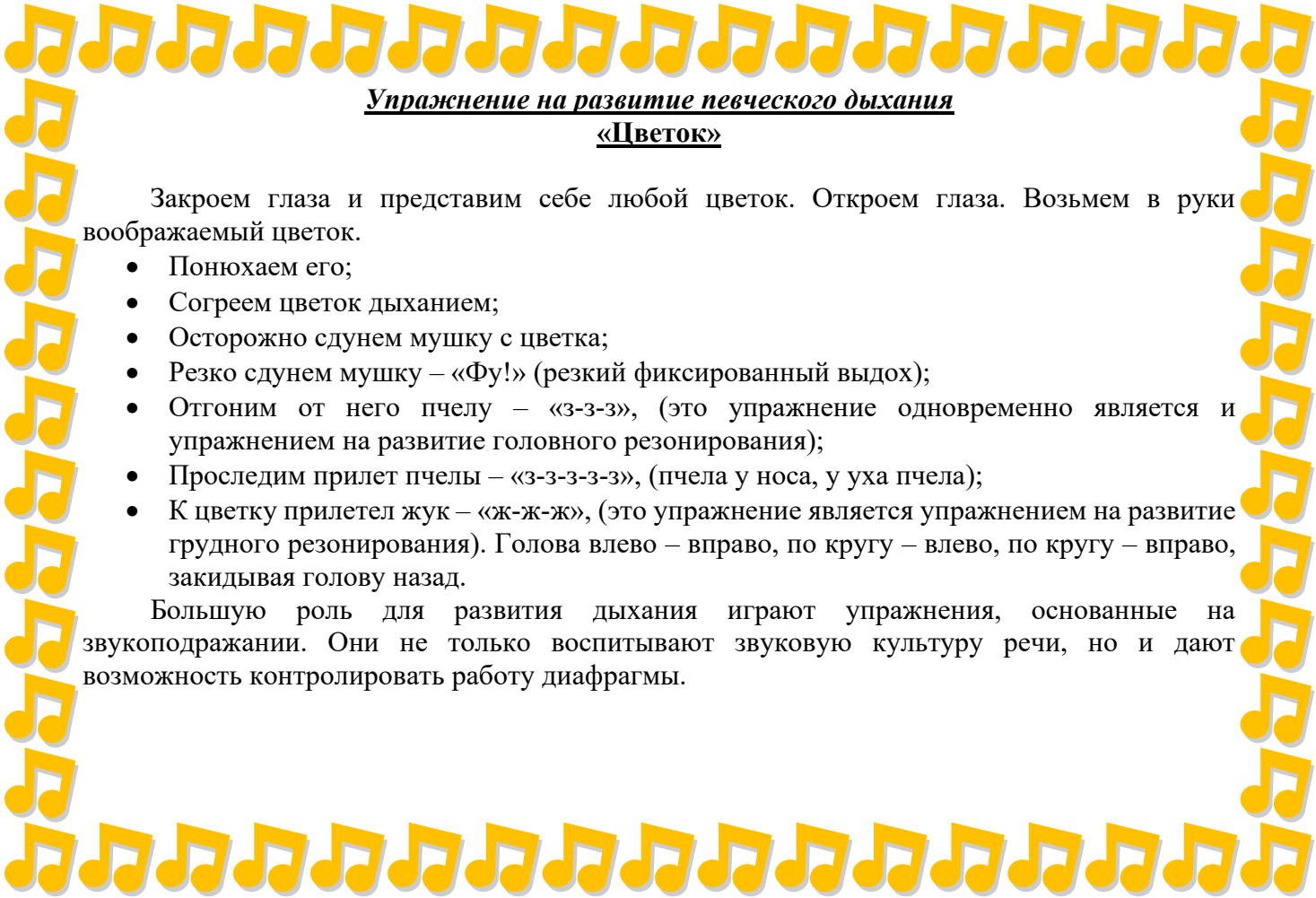




Упражнения на развитие **певческого дыхания**

Составитель: Шорохова Н.И.



Упражнение на развитие певческого дыхания

«Цветок»

Закроем глаза и представим себе любой цветок. Откроем глаза. Возьмем в руки воображаемый цветок.

- Понюхаем его;
- Согреем цветок дыханием;
- Осторожно сдуем мушку с цветка;
- Резко сдуем мушку – «Фу!» (резкий фиксированный выдох);
- Отгоним от него пчелу – «з-з-з», (это упражнение одновременно является и упражнением на развитие головного резонирования);
- Проследим прилет пчелы – «з-з-з-з-з», (пчела у носа, у уха пчела);
- К цветку прилетел жук – «ж-ж-ж», (это упражнение является упражнением на развитие грудного резонирования). Голова влево – вправо, по кругу – влево, по кругу – вправо, закидывая голову назад.

Большую роль для развития дыхания играют упражнения, основанные на звукоподражании. Они не только воспитывают звуковую культуру речи, но и дают возможность контролировать работу диафрагмы.

Упражнение на развитие певческого дыхания
«Звукоподражатель»

Данное упражнение направленно на формирование медленного озвученного выдоха.

- Ветерок веет: «ф-ф-ф-ф»;
- Ветер дует «ш-ш-ш»;
- Ветер свищет «с-с-с-с-с».

Можно предложить детям добавить движения. Изобразить деревья, листья, которые колышет ветерок, и т.д.

Также, можно разделить детей на две команды: по команде летают то комары, то пчелы. Затем дети меняются ролями.

Упражнение на развитие певческого дыхания

«Колыбельная»

(Вариант упражнения по методике З. В. Савковой)

Укачивая куклу или свою руку, напеваем знакомый мотив закрытым ртом:

м м м м

м м м

Затем напеваем музыкальную фразу этой же колыбельной гласными:

а а а а о о о о

а а а о о о

у у у у э э э э

у у у э э э

При выполнении этого упражнения обязательно нужно следить за тем, чтобы в области гортани была полная мышечная свобода; мягкая атака.

Упражнение на развитие певческого дыхания

«Насос»

«Накачаем шину» координируя звук с движением рук: ссс! сsss! ssssss! Мышечное напряжение в руках координируется с интенсивностью выдоха. Для старших дошкольников можно модифицировать это упражнение в игру: дети делятся на пары. Первый ребенок будет накачивать модель резинового человека. Второй (надутый «резиновый человек») – со свободно спущенными руками и головой – сидит на корточках. Слышен звук насоса и «резиновый человек» приходит в движение; поднимается с корточек, выпрямляет корпус, поднимает руки. Движение каждый раз останавливается, как только прерывается звук выходящего из насоса воздуха. Когда «резиновый человек» надут до конца, «выдергивается шланг». Тогда воздух с резким звуком «пш!» вначале с силой прорывается, а потом все медленнее выходит из него. И «резиновый человек» возвращается в свое исходное положение. Дети меняются ролями.

Упражнение на развитие певческого дыхания с помощью междометий
«Угадай-ка»

Один из вариантов игры с «волшебной палочкой». Каждый ребенок после прикосновения «волшебной палочки» изображает или удивленного, или сердитого, или больного, или довольного, или испуганного, или веселого человека. При этом, дети должны с определенной интонацией произносить междометия в удвоенной или утроенной форме: Ай-ай-ай! Ох-ох-ох! и т. д.

Остальные дети должны отгадать по интонациям, выражению лица, всей позы говорящего, кого он изображает. Эта игра эффективно помогает воспитанию выразительной речи.

Упражнение на развитие певческого дыхания с помощью междометий
«Чепуха»

В этой игре педагог, рассказывая о чем-либо детям, включает в свой рассказ ошибочные предложения, «чепуху». Например: «Сейчас лето, на улице тепло, цветут цветы, идет снег... А мы одеваемся потеплее и прилетаем в «Родничок» на воздушных шариках...» и т. д. Дети, заметив ошибку, возмущенно или радостно кричат: «Ой-ой-ой!» Данная игра представляет собой вариант игры для младших дошкольников, помогает формировать звонкий и полетный звук, тренировать его естественную «опору», раскрепощает мышцы фонационного аппарата и доставляют детям огромное удовольствие.

Упражнение на развитие певческого дыхания

«Шмель»

- Ой, посмотрите ребята, на нашу полянку прилетел большой мохнатый шмель! Он тоже нюхает цветочки и поёт свою песенку. Давайте и мы понюхаем цветочек / дети делают медленный вдох / и споём песенку шмеля: в-в-в-. Ребята, не берите много воздуха в животик и не выпускайте его сразу весь, тогда ваша песенка получится долгой. Ну-ка, шмелик, кто дольше споёт? / используйте эффективный приём соревнования; «не брать много воздуха в животик» - ведёт к перебору дыхания, что даёт детонацию звука, т.е. фальшивое пение.

Упражнение на развитие певческого дыхания

«Свеча»

Упражнение со свечой продолжают ту же работу над дыханием, которая была начата с «бабочкой». Дети учатся выполнять короткие и долгие выдохи. Дети сидят или стоят в ряд. Педагог зажигает свечу и проносит перед детьми /у лица/:

- Подуем на свечу так, чтобы пламя только отклонилось. /дети мягко дуют на свечу, стараясь не потушить её. Упражнение выполняется 2-3 раза/.
- А теперь надо потушить свечу одним выдохом / пронести свечу перед детьми, которые дуют на неё коротким активным выдохом/.

Упражнение на развитие певческого дыхания

«Одуванчик»

- Посмотрите сюда, ребята! Как много здесь воздушных цветков! А вы знаете как они называются?

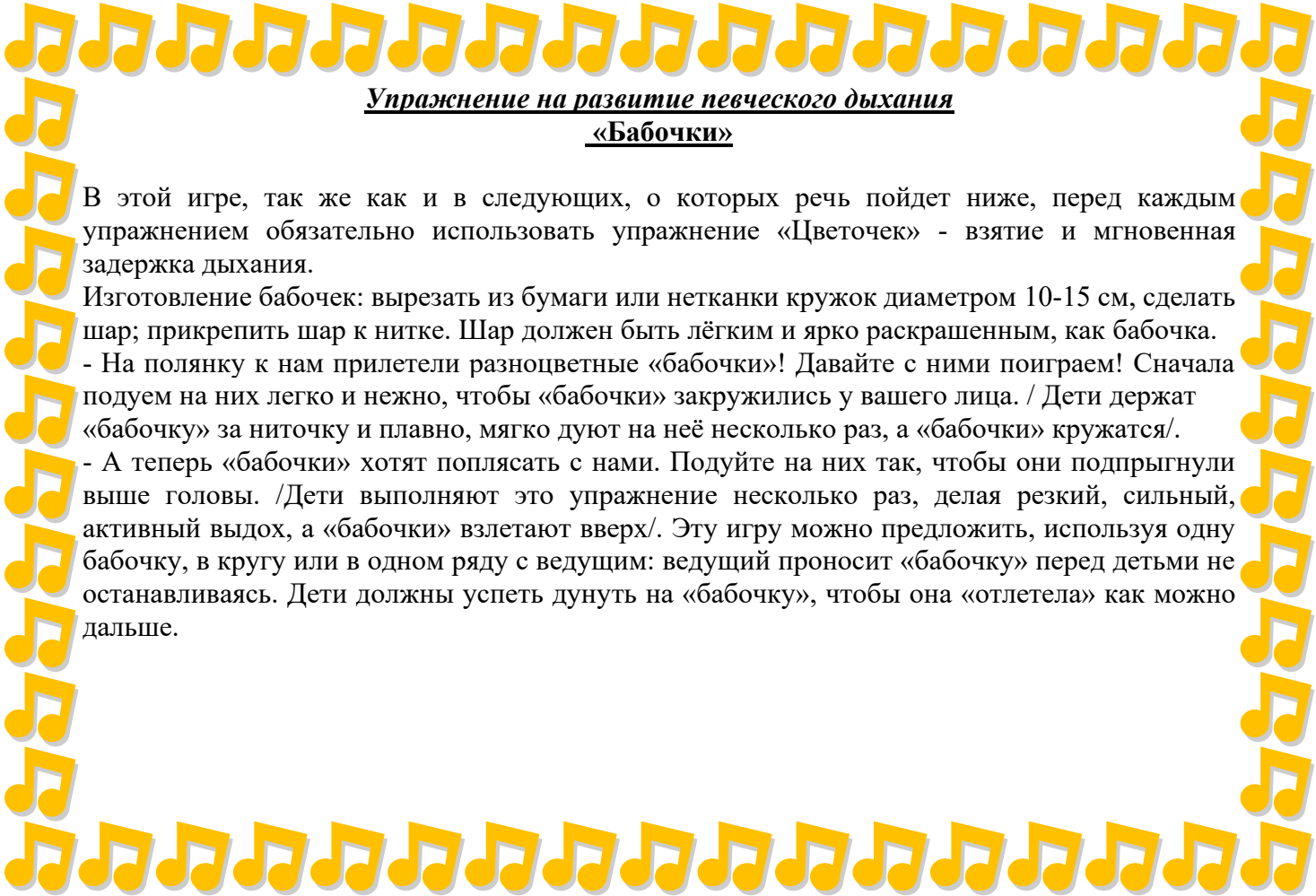
- Одуванчики.

- Правильно. Давайте поиграем с ними! На каждом цветочке много пушинок-парашютиков. Если мы дунем на них, парашютики полетят. Сначала мы будем дуть легко, медленно и плавно / дети сдувают пушинки с воображаемых одуванчиков/.

- Посмотрите, нам не удалось сдуть все пушинки сразу. Давайте попробуем набрать побольше воздуха и одним резким выдохом сдуть все пушинки сразу. /Дети делают глубокий вдох / задачи те же, что и в игре «Цветочек»/ и затем активный короткий резкий выдох, что развивает мышцы брюшного пресса; много раз подряд выполнять это упражнение не рекомендуется, т.к. это приводит к гипервентиляции лёгких, что ведёт к головокружению/.

- Ребята, вы не забыли, как пахнут ваши цветочки? Давайте вспомним. Ещё раз понюхаем... / дети делают бесшумный вдох /. Не забудьте закрыть на замочек в животике приятный запах. А теперь подуем на одуванчики «мягким ветерком». / Дети выполняют плавный продолжительный выдох/.

- Как красиво полетели пушинки! / Чередовать плавный выдох с активным коротким – «сдуть все пушинки сразу»/.



Упражнение на развитие певческого дыхания

«Бабочки»

В этой игре, так же как и в следующих, о которых речь пойдет ниже, перед каждым упражнением обязательно использовать упражнение «Цветочек» - взятие и мгновенная задержка дыхания.

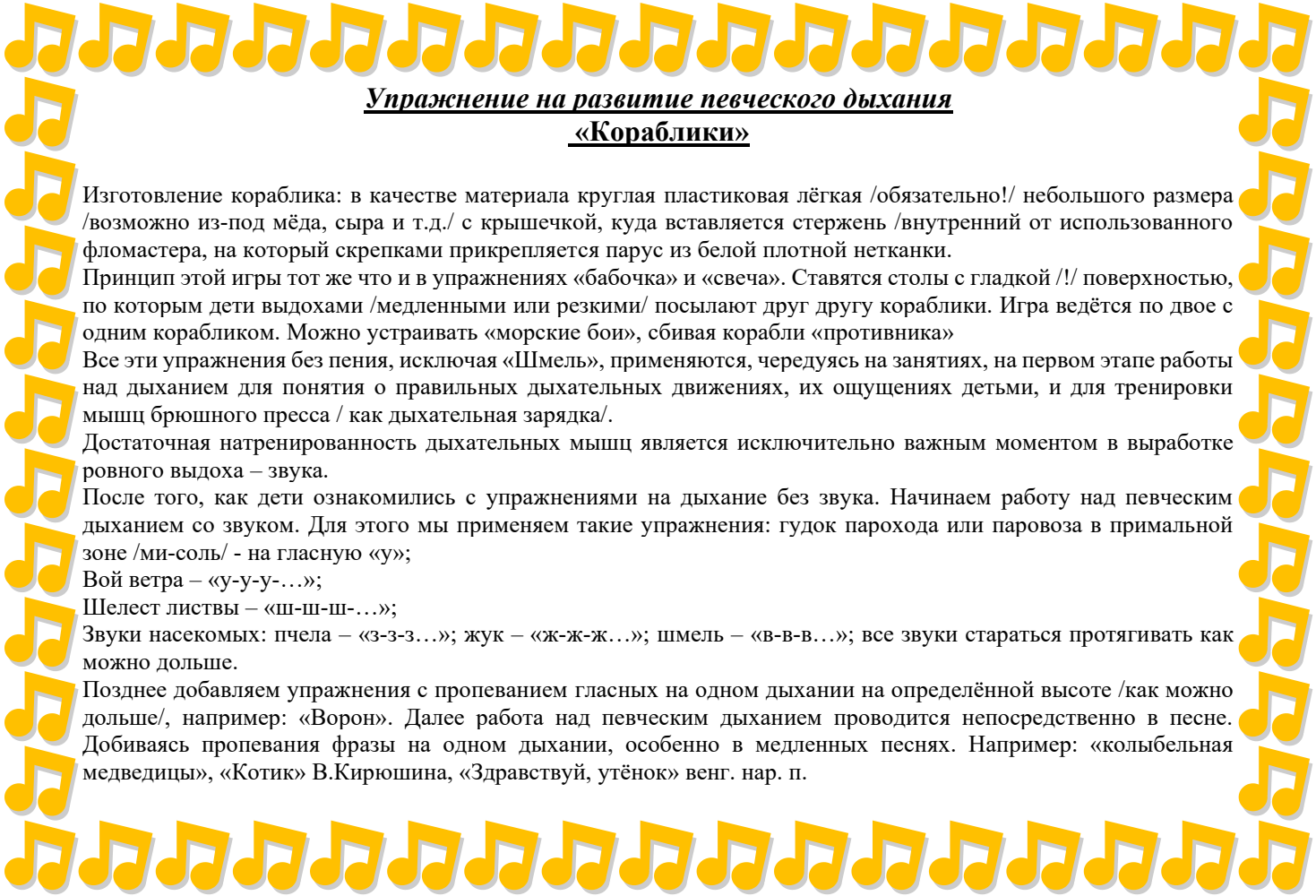
Изготовление бабочек: вырезать из бумаги или нетканки кружок диаметром 10-15 см, сделать шар; прикрепить шар к нитке. Шар должен быть лёгким и ярко раскрашенным, как бабочка.

- На полянку к нам прилетели разноцветные «бабочки»! Давайте с ними поиграем! Сначала подуем на них легко и нежно, чтобы «бабочки» закружились у вашего лица. / Дети держат «бабочку» за ниточку и плавно, мягко дуют на неё несколько раз, а «бабочки» кружатся/.

- А теперь «бабочки» хотят поплясать с нами. Подуйте на них так, чтобы они подпрыгнули выше головы. /Дети выполняют это упражнение несколько раз, делая резкий, сильный, активный выдох, а «бабочки» взлетают вверх/. Эту игру можно предложить, используя одну бабочку, в кругу или в одном ряду с ведущим: ведущий проносит «бабочку» перед детьми не останавливаясь. Дети должны успеть дунуть на «бабочку», чтобы она «отлетела» как можно дальше.

Упражнение на развитие певческого дыхания
с кубиками разного цвета

Эта игра развивает не только дыхательный аппарат детей, но и их чувство ритма. В игре используют 2 кубика. Один – красного цвета, другой – зелёного. У каждого кубика своя функция: красный кубик означает 1 долгий выдох, зелёный – 2 коротких выдоха. Показывая кубики поочерёдно, меняя их произвольно, педагог следит за ритмичностью выполнения упражнения детьми. Педагог предлагает детям каждый раз новый ритм / можно изобразить даже ход поезда с ускорением и замедлением в конце. А также можно предложить детям по ритму, выполненному выдохами, используя кубики, знакомую песню. В этом упражнении выполняются сразу несколько задач: развитие чувство ритма, дыхательного аппарата, внимания, музыкальной памяти/.



Упражнение на развитие певческого дыхания «Кораблики»

Изготовление кораблика: в качестве материала круглая пластиковая лёгкая /обязательно!/ небольшого размера /возможно из-под мёда, сыра и т.д./ с крышечкой, куда вставляется стержень /внутренний от использованного фломастера, на который скрепками прикрепляется парус из белой плотной нетканки.

Принцип этой игры тот же что и в упражнениях «бабочка» и «свеча». Ставятся столы с гладкой /!/ поверхностью, по которым дети выдохами /медленными или резкими/ посылают друг другу кораблики. Игра ведётся по двое с одним корабликом. Можно устраивать «морские бои», сбивая корабли «противника»

Все эти упражнения без пения, исключая «Шмель», применяются, чередуясь на занятиях, на первом этапе работы над дыханием для понятия о правильных дыхательных движениях, их ощущениях детьми, и для тренировки мышц брюшного пресса / как дыхательная зарядка/.

Достаточная натренированность дыхательных мышц является исключительно важным моментом в выработке ровного выдоха – звука.

После того, как дети ознакомились с упражнениями на дыхание без звука. Начинаем работу над певческим дыханием со звуком. Для этого мы применяем такие упражнения: гудок парохода или паровоза в примальной зоне /ми-соль/ - на гласную «у»;

Вой ветра – «у-у-у-...»;

Шелест листвы – «ш-ш-ш-...»;

Звуки насекомых: пчела – «з-з-з-...»; жук – «ж-ж-ж-...»; шмель – «в-в-в-...»; все звуки стараться протягивать как можно дольше.

Позднее добавляем упражнения с пропеванием гласных на одном дыхании на определённой высоте /как можно дольше/, например: «Ворон». Далее работа над певческим дыханием проводится непосредственно в песне. Добиваясь пропевания фразы на одном дыхании, особенно в медленных песнях. Например: «колыбельная медведицы», «Котик» В.Кирюшина, «Здравствуй, утёнок» венг. нар. п.

Упражнение на развитие певческого дыхания
«Пчёлки и цветы»

Дети делятся на 2 группы: одни изображают пчёл, другие – цветы. «Цветы» присаживаются в центре зала в разных местах на одно колено, «пчёлы» «летают» вокруг «цветов», делая выдох на согласную «з-з-з...» детям- «пчёлкам» даётся установка. Что как только кончится воздух, они садятся возле «цветов». После того, как все «пчёлки» опустили к «цветам», дети меняются ролями. Все выше описанные упражнения и игры рекомендуется повторять 2-3 раза. Кроме обучающей функции, которую несут эти упражнения и игры, они имеют оздоровительное значение: укрепление голосовых связок, что способствует снижению уровня простудных заболеваний; развитие мышц брюшного пресса; увеличивается жизненный объём лёгких; улучшается работа головного мозга в связи с насыщением сосудов кислородом.

Упражнение на развитие певческого дыхания

1. Задержи дыхание, набери полные лёгкие воздуха и выпусти медленно. Порциями у-у-у-у.
2. Разомкнуть зубы, опустить подбородок. Дети должны представить, что в руках у каждого из них роза. Вот цветок распускается и становится большим и пышным. Одновременно со взмахом руки педагога дети произносят: «Ах! Нюхаем цветок, затем руку отводим –а-а-а-а-ах».
3. Упражнение с пёрышком, которое подвешивается на прикреплённой к палочке ниточке. Дети делают певческий вдох, а затем медленно непрерывно выдыхают, стараясь, чтобы пёрышко, отклонившись от потока воздуха, не упало.
4. Спеть песню издалика, пение по «телевизору».