

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад № 1*

ПАСПОРТ

наглядного музыкально-дидактического пособия

«Музыкальный пальчиковый театр»

*(многофункциональное пособие на развитие слухового восприятия, чувства
ритма и координации движений у детей 3–7 лет)*

Разработала: Шорохова Н.И.

– музыкальный руководитель

Общие сведения:

«Музыкальный пальчиковый театр» – это универсальное синтетическое пособие, объединяющее мелкую моторику, театрализованную деятельность и музыкальное развитие. Пособие адаптируется под любой возраст дошкольников. Оно переводит абстрактные музыкальные понятия (темп, регистр, динамика, характер) в понятный детям язык телесных и игровых ассоциаций через движения пальцев.



Цель пособия: Развитие музыкальности, творческого воображения и мелкой моторики у детей дошкольного возраста посредством интеграции музыкальной и театрализованной игровой деятельности.

Задачи пособия:

- **Обучающие:** формировать навыки различения регистров (высокий, средний, низкий), темпа (быстро, умеренно, медленно) и динамики (громко, тихо). Учить координировать пение и речь с движениями пальцев.
- **Развивающие:** развивать мелкую моторику, гибкость кистей рук, слуховое внимание, образное мышление и координацию «ухо – рука».
- **Воспитательные:** воспитывать артистизм, коммуникативные навыки, интерес к театрально-музыкальному искусству и уверенность в публичных выступлениях.

Состав комплекта:

Театр включает в себя несколько тематических групп персонажей, которые надеваются на пальцы ребенка или педагога:

- **Контрастные персонажи-образы:** Медведь (низкий регистр, медленный темп), Зайчик (высокий регистр, быстрый темп), Мышка (высокий регистр, легкое стаккато), Лисичка (плавное легато).
- **Сюжетные наборы:** персонажи к известным музыкальным сказкам и попевкам («Репка», «Теремок», «Колобок»).

3. Методические приемы и варианты игровых упражнений:

Упражнение «Угадай, кто идёт?» *(Развитие регистрового слуха)*

- **Ход игры:** Педагог исполняет на фортепиано мелодию которая характеризует определенного зверя.
- **Действие:** Дети изображают повадки животных под музыку.

Упражнение «Пальчиковый оркестр» *(Развитие чувства ритма и темпа)*

- **Ход игры:** Каждый палец ребенка – это отдельный «артист» театра. Педагог задает темп (например, ударами в бубен).
- **Действие:**
 - Под медленный темп дети поочередно и важно прижимают к коленкам большой, затем указательный пальцы.
 - Под быстрый темп – все пальцы одновременно совершают легкие, частые прыжки, имитируя бег или полет персонажей.

Музыкально-игровая импровизация «Живая сказка» *(Развитие артистизма)*

- **Ход игры:** Дети распределяют роли пальчиковых персонажей для озвучивания сказки.
- **Действие:** Ребенок не просто двигает пальцем, а изменяет тембр своего голоса, поет мини-песенку за своего героя в такт музыкальному сопровождению, координируя наклон пальца с музыкальными паузами и акцентами.

Ожидаемые результаты:

- **Музыкальные способности:** Дошкольники демонстрируют развитый слуховой самоконтроль, легко определяют изменения в характере, темпе и регистре музыки.
- **Речевое и моторное развитие:** Наблюдается высокая подвижность и дифференциация движений пальцев рук, что напрямую стимулирует речевые центры и подготавливает руку к письму.
- **Социализация:** Снижается уровень застенчивости, дети активнее включаются в коллективное музицирование и театральные этюды.