

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад № 1*

ПАСПОРТ

Наглядного музыкально-дидактического пособия

«Ритмоформулы в сюжетных музыкаграммах»

*(карты-партитуры на развитие чувства ритма, зрительного моделирования
и координации у детей 4–7 лет)*

Разработала:
Шорохова Н.И.,
музыкальный руководитель

Общие сведения: Настоящее пособие представляет собой систему графических ритмоформул, зашифрованных с помощью сюжетных картинок разного размера. В основе методики лежит постепенный переход от простых, равномерных долей к сложным комбинациям коротких и долгих звуков. Использование контрастных пар (Крупное животное/Мама и Маленькое животное/Малыш) позволяет детям визуализировать длительности нот и воспроизводить устойчивые ритмические структуры (ритмоформулы) без заучивания сложной нотной грамоты.

Цель пособия: Формирование и закрепление устойчивых ритмических стереотипов (ритмоформул) у дошкольников через зрительное и двигательное моделирование.

Задачи пособия:

- **Обучающие:** учить детей узнавать, читать и воспроизводить базовые ритмоформулы. Закреплять понятия «четвертная длительность» (крупная картинка) и «восьмая длительность» (мелкая картинка).
- **Развивающие:** развивать координацию движений, слуховое внимание, быструю переключаемость и мышечную память кистей рук.
- **Воспитательные:** воспитывать навыки ансамблевой игры, чувство темпа и выдержку при исполнении пауз.

Методические приемы работы с ритмоформулами:

Шаг 1: «Узнай формулу по голосу» (*Слуховой анализ*)

- **Ход:** Педагог прохлопывает или простукивает на тоне одну из формул (например, Формулу №3: *Хлоп! Шлеп-шлеп! Хлоп! Шлеп-шлеп!*).
- **Действие:** Дети на слух определяют структуру и находят на доске плакат с соответствующим набором картинок (Мама-малыши-Мама-малыши).

Шаг 2: «Ритмический конструктор» (*Практическое моделирование*)

- **Ход:** Детям выдается набор индивидуальных карточек-квадратов (крупные животные и пары мелких животных).
- **Действие:** Педагог называет формулу словами или слогами (например: «*ти-ти-ТА-ти-ти-ТА*»). Дети должны самостоятельно выложить из карточек на столе правильную цепочку.

Шаг 3: «Двухъярусный оркестр» (*Разделение ритма*)

- **Ход:** Группа делится на две команды: Команда «Больших» и Команда «Маленьких».

- **Действие:** Перед детьми выставляется длинная комбинированная музыкаграмма. Команда «Больших» вступает и хлопает только тогда, когда указка показывает крупные картинки. Команда «Маленьких» ритмично шуршит маракасами только на мелких картинках детенышей.

Ожидаемые результаты:

- Дошкольники уверенно владеют навыком переключения с четвертных длительностей на восьмые.
- У детей сформировано чувство метра – они удерживают единый темп, не ускоряя короткие звуки.
- Развивается навык полиритмии и ансамблевого слуха (умение слышать свою партию в общем шумовом оркестре).